

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUCRECIO JARAMILLO VÉLEZ</b>			
	<b>UNIDAD DIDÁCTICA I</b>			
<b>ÁREA / ASIGNATURA</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>GRADO</b>	<b>PERÍODO</b>	<b>AÑO</b>
<b>ARTÍSTICA SOLILOQUIO, TEATRO Y AUDIOVISUAL</b>	<b>IVAN DARÍO HIGUITA VÁSQUEZ</b>  <b>Lic. Formación Estética</b> <b>Énfasis en Música UPB</b> <b>Magíster en Literatura UPB</b>	<b>11°</b>	<b>PRIMERO</b>	<b>2023</b>

## 1. COMPETENCIAS

- El hombre necesita de un espejo que refleje lo que piensa es y hace. la comunicación es la base de el arte, por medio de sus cinco sentidos que se transforman y transforman el entorno. Es necesario que vivencien quienes son, como utilizan el cuerpo, la voz, las miradas y los sonidos, el pensamiento. Fundamental los otros o en trabajo sobre sí mismo.
- Proceso creativo basado en las palabras, la poesía, la comunicación amplia y nueva, el deleite, el trabajo, el cuerpo, la sensibilidad, las emociones. Su servicio como arte, explora sus entornos. Las palabras como nuevas alternativas.
- Capacidad para interactuar con sus pares teniendo como inicio el cuerpo y en ello la actuación, la transformación corporal y sensitiva. crear historias, proponer, jugar, experimentar, vivir la cotidianidad.
- Conocer y vivenciar las palabras, las frases, los sentidos y el ser imágenes que realinearán las visiones en los jóvenes. crecerá la sensibilidad y la comprensión por medio de imágenes. Hacer para conocer, Conocer para hacer.

## 2. INDICADORES DE DESEMPEÑO.

### Ser:

El ser está plagado del mundo por medio de sus cuerpos, su mente, Las palabras que han sido cotidianas en convertirán en referentes de un nuevo dialogo, de nuevos sentidos, de otras posibilidades, de transformaciones y vivencias corporales. Que se harán vida adentro en mente cuerpo y emociones, donde verán nuevos mensajes en medio de jugar con ellas. Allí la transformación interior debe verse reflejada en lo exterior. El experimentar hace que tenga un contacto cuerpo a cuerpo con su ser.

### Saber:

Entiende que el lenguaje que hemos usado hasta el momento no trasciende nuestras barreras, pudiendo catalizador su ser y su arte. Escribir es convertir lo abstracto en concreto y viceversa. Mientras no cambie el modo de comunicarnos seguiremos en las trincheras de la pereza y la sensibilidad muerta. El transformar el ser transforma nuestras posibilidades en mente cuerpo y espíritu. El arte abre una brecha donde por fin podemos vernos y perder el miedo.

Todas las formas de comunicación en este caso el soliloquio en donde conversa con sí mismo, el teatro que lo obliga ha ser con el otro para bien o para mal, el audiovisual que permite movimientos nuevos al frente de la cámara, que además dan fe de su vivir, son fundamentales, para ser, sentir y transformarse y además a su entorno. El verse, es estar frente al otro

**Hacer:**

El comunicar por medio del cuerpo, las palabras, los movimientos mentales, las emociones, el aprender a hablar, ver, tocar, sentir, acoplarse al lugar y los otros debe despertar la capacidad de romper el miedo en el escenario y la vida.

-acepta los retos como un modo no solo de crecer como persona, sino como ser para encontrarse a sí mismo.

- al lanzarse y perder el miedo descubre que el no es solo, que es el otro, que su mejor espejo es el sí mismo.

**3. DESARROLLO METODOLÓGICO Y EVALUATIVO**

<p><i>INICIO DE LA UNIDAD</i> Enero 2023</p>	<p><i>FECHA DE CIERRE:</i> marzo 2023</p>	
<p>Tiempo estimado para el trabajo autónomo: 20 horas</p>	<p>Tiempo estimado para asesoría: (clase) 20 horas</p>	
<p><b>Momentos o fases del proceso</b></p>		
	<p>Descripción de las actividades</p>	<p>Criterios y formas de evaluación flexible</p>

<p><b>Fase inicial o exploratoria</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-usar su cuerpo como comunicación.</li> <li>-las palabras se convierten en otros cuerpos, para hablar con los otros.</li> <li>-acercarse al entorno, a los otros, a sus vivencias para descubrir que somos.</li> <li>-iniciando desde la escritura, la poesía, el cuerpo y la actuación, nos permitirán despertar el conocimiento de ellos. Son palabras corporales.</li> <li>-tratar de que las miradas develen lo que somos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cuerpo, teatro y pensamiento.</li> <li>-ejercicios prácticos que movilicen sus emociones hacia afuera.</li> <li>-el otro es el espejo en donde se proyecta sus sensaciones.</li> <li>- la escritura como base fundamental.</li> <li>- el mundo de cuerpo, la voz y el teatro hablan por medio de las emociones.</li> </ul>
<p><b>Fase de Desarrollo, profundización.</b></p>	<p><b>Actividad número dos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-trabajos sobre el cuerpo, sus funciones, las expresiones, sus sonidos. Alerta la escucha y autoescucha</li> <li>-Ensayos en clase y fuera de ella, asesorías para quienes tengan dificultades para actuar o trabajar con las palabras. Los cinco sentidos son fundamentales para el desarrollo artístico, sensorial, intelectual y temático</li> <li>-la memoria auditiva, visual, respiratoria, sensorial, emocional y corporal forma un todo el cual se podrá ver y escuchar por medio del trabajo artístico</li> </ul> <p>La importancia de conocer los lugares interiores y exteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-desarrollo de los temas en forma escalonada.</li> <li>-Trabajo y ejercicios con diferentes parámetros.</li> <li>-Ensayos, ejercicios, juegos de palabras, frases, sonidos, entornos, ojos, bocas, manos y cuerpo, pensamiento,</li> </ul>

	<p>Por tanto, es y será siempre muy importante, poetizar, mirar, mirar el entorno donde estoy que hay como esta, que colores etc.... leer, escribir, dibujar, planear, conversar, buscar, silenciarnos y oírnos., etc. Perder el temor hacia el otro, su ser, cuerpo y emociones.</p>	
<p><b>Fase de síntesis, expresiva, socialización de aprendizaje</b></p>	<p><b>Actividad número tres:</b></p> <p>-aplico y hago conciencia de que el ser completo participa en uno y muchos en la acción de las imágenes, lo emocional, lo temático, lo sensorial. Los mensajes y la creación como base fundamental.</p> <p>- utilizo mi voz, mi cuerpo, mis emociones y los otros para crear una sola voz. La poesía como expresión, denuncia, encuentro, vida, soldadura, arte. Los otros y lo otro. el mundo usarlo para vernos.</p> <p>La confianza en mí, en los otros, en el trabajo, en la alegría de formar parte de ello me dan la confianza y apoyo de los otros y ellos de mí.</p> <p>Lo técnico y el conocimiento de lo que hacemos e investigamos logra desarrollar en nosotros nuestras capacidades.</p>	<p>-El cuerpo, la escritura, la emoción aprender a extenderla. Siempre en pro de todos desde sus perspectivas.</p> <p>--El cuerpo como comunicador, los ojos como llevaderos del mensaje, la autoescucha constante de uno y de los otros, la escritura.</p> <p>-la creación de un libro de imágenes, textos y emociones plasmadas en las tomas cerebrales, sensoriales y somáticas., en el sentir. y el disfrute completo en dónde los otros sienten y viven la presentación.</p>

#### 4. REFERENCIAS Y FUENTES DE CONSULTA.

## - Subgéneros teatrales

Todos los subgéneros que se exponen a continuación pueden escribirse en **verso** y en **prosa**. La tradición literaria los ha llamado: géneros mayores.

- **Tragedia.** Se presentan conflictos entre los personajes, víctimas de grandes pasiones. Suele tener un final desgraciado.
- **Comedia.** Desarrolla conflictos no muy graves, generalmente divertidos, con un final feliz. Ridiculiza vicios o costumbres de la sociedad.
- **Drama.** Es una mezcla de tragedia y comedia.

A lo largo de la historia ha habido otros géneros teatrales, llamados: géneros **menores**. Los principales son:

- **Auto Sacramental.** Drama alegórico que termina con una exaltación de la Eucaristía.
- **Entremés.** Obita corta de carácter cómico.
- **Sainete.** Obra teatral que refleja las costumbres y el habla populares. En su origen fue cómica.
- **Farsa.** Obra en tono satírico (crítica), que exagera el carácter de sus personajes, para conseguir la intención que persigue.
- **Melodrama.** Son obras de escasa calidad en la que los personajes son extremadamente perversos o angelicalmente buenos.
- **Vodevil.** Presenta divertidas infidelidades amorosas.

Se denomina teatro lírico al teatro cantado. Destacan la ópera (todo el texto es cantado) y la zarzuela (alternan fragmentos cantados y hablados).

## El arte de actuar